

النسبة الى المجلات

المنشور

الاشتراك في الاعمال

بسم مدير شؤون الجريدة :

بوشمال احمد
نفع اليكس لاميير ٢٣ نسبية
BOUCHMAL AHMED
Administrateur
33, rue Alexis Lambert
CONSTANTINE

نشر من عدة اصحابها
وباشاهاهم الصريحة مصرحا بها
في الجريدة ان شأوا ارغفة
في الادارة ولا زود اصحابها
بحال



عن سنة

بالجزائر
بنفس والمغرب
بقية البلاد
عن نصف سنة
بالجزائر

تشر الجريدة جمع اشوا
الاعمال
ويفتح بها مع الادارة
EL-MOUNTAKID
Le Gérant
Amor ben Ahmed

كيف نعيش سعداء

لمحضرة الاديب الفاضل صاحب الامضاء

الاسبوعيات

ليس من العار ان تلقى بقلذات قلوبنا
بين غلاب الدهر وأنيابه فيمد من لحومهم
طامعا ومن دماهم ساعا فلا يذكر
الا كما تذكر العظام البالية والتواريخ
النارية وفي امكاننا ان نعيش لهم من
التربة حراسا ومن العلم سلاحا فينالون
من الدهر اكثر مما ينال منهم
لا يطعم الوالد البطة ولد ولا الملك
في حبة رعايا ولا الامة في خدمة افرادها
بطبق غير طريق التربة والاخلاق
لقد علم غيرنا نتائج التربة فاسواني
سبيلها الملاحي والمجتمعات وشيدوا
المدارس الشاهقة والتصور العالية ولم يخل
ارباب الثروة منهم بفصالات امولهم كما
يخل اغنياءنا بذلك ولا عاروا ان لاسية
بدون اكرعوا في منهلها المذهب وهرعوا اليها
من كل حذب يسلمون ولم يلبثوا الا
مشية او ضعاها حتى حصدوا ما بذروه
بالاس واكلوا سائنا شاهيا
ولم ترض همهم بتسخير الارض
قط قطار مع الاطيار في العوا
وسبحوا مع الاسماك في الماء وركبوا البغار
وأنشوا الكبرياء وطسحت نفوسهم الى
ما فوق الملا الاعلى
اما نحن فلم نضرب مهمهم بسهم في
هذه الحياة الحيرة وما كان نصيبنا منها
الا الدهشة والاستغراب كسما يمتجب
البسيط لرؤية حيوان غريب الاطوار
والاشكال بل عدلا بعضنا سعرا وشوذة
وجنونا
فالعالم منا يخل حتى يكلمه الامر
بالمروف والهنى عن الشكر. والنفي شح
بالتائه من امواله الطائلة. والمفكر لا
يفكر الا في ادوات اكله وتنشيط تياجه
التي لا يستحي ان يجربها كبرا وخيلا
لم يعلوا انهم السولون وحدهم ادم الله
والملائكة والناس اجمعين يتبع
غرب

يخرج الانسان الى هذا العالم نائدا السعادة
ولكنه يجد ولا سعادة فاني ؟
ذلك ما نملك فيه وان كان الجلال
ضيقا والبحث وحث البشع عزز المال
سئل على الانسان ان يعيش سعيدا ومن
كان غير سعيد فاذن ذبه ايبكارتوس -
كثيرم طلاب السعادة ولكن الحل ضل الدليل
وجدد بين ياتي الشيء من غير باب المرمان
ذلك لان نعم من طلبها في الملو آخرون
يرون السعادة في البادة ورفيق يري ان
النفع يصفو المرات والافلاس في اللذات
وشرب الملاهي وقتل الوقت فما لا يجدى قنما
عين السعادة فما نالهم بطاش سعهم وماتوا
ولم يتقوا للسعادة على اثر
ان من ينشئ السعادة ماربا شخصيا وامرا
ذاتا خلق بان لا يصل اليه ولا فعل مائل
بل السعادة خدمة المجتمع الانساني والسبل على
سعادته تسعد وانت يرد منه
اعل لعادة وطك وصلاح بلدان تكن
سعيدا - جرب تجد تولي حقا
الدنيا افراح واتراح ولا مناس لمن نيا من
ان ياحد من الاتيين ويشرب من السكسين
ان كان سرورا فليكن لانك فعلت ما يجب
وان حزنا فليكن كما قيل
وكالمر الحزن ان حل صدرا
ليحل حزبا ويذكره تبرا
ليتركه نبت الجبلان نزيها

خطينا ومشربا . قال :
(ولا تأو جهدا ولا تدخر رسا في الامام
بمراض عليه وسائل اجنبية وتفتتات اوية
انادة للقراء الكرام . وفي الدفاع عن الامة وبقائها
على مجاري الامور بالبلاد الغربية . وفي اخلاص
الصح لها ولحسبوماتها . كما اننا لانحرم
اغنيانا اهل الشرق من انباه بلادا للغرب
ليحمل الاربلط والتصارف التامان بين الاقطار
الاسلامية ونشويها وليتحد بها في احياء الجهد
النذر للاسلام . ذلك الجهد الذي جاء به القرمان
نعد به العالم حينا من الدهر . واعطى البشر
ارق تشريع واسس نظام عسى ان يعود شيابه
وما ذلك على الله بعزيز .)
وستتف القراء بقل منها في المدة القادم
الله شاه الله .
محمد الغزوي حرمو

ابناء الجزائر خارج بلادهم

او

تقرير مجلة (المنهاج)

لكل امة من الامم اخلاق وعقائد وافكار
لصحتها من ضرر وف احوط بها وبيئات
نزلها واحوال اجتماعية مرت عليها في اجيال
واحتاب .
تلك الاخلاق والعقائد والافكار تظهر
بذرة في افرادها وجماعاتها . وتبرزها عن غيرها
من اسم الارض
يرتبا الفرد عن اسلافه حسنا وفيحها عالها
ومنحطها صحتها وناسها نسب متفاوتة ثم
يورها ابناءه فمتوزع فيهم على طب مختلفة
كذلك . وهكذا يستمر الامر طردا وعكسا
بناموس الوراثة المشهور وفي اثناء ذلك تعمل
بالقربة والاملاص والتشؤن الغفلة المتعددة
علها في التبدل والتحويل والتقوم والتعويج ،
وحسب ذلك تمل الامة وتسفل في مدارج
اللدنية والرتي .
غير ان الامم التي رسخت لها قدم في المدينة
ومرت عليها اجيال في سعادة وسيادة - لا زلزل
من رؤوس ابناءها شلة الذكاء ولو احاطت بها
مطروسة شقة تفت عليها بالاعطال والاستعداد
ومها ساعدت الاحوال انما بها رأيتهم كثيرهم
من ابناء الامم الراقية غير متأخرين عنهم في غلة
سيف اوقم . وهذا هو حال الامة الجزائرية
في ماضيها وحاضرها . فقد ازدهرت المدينة قروا
بجامعة تلسان وبجاية وقلمة وفي حماد ، واهبت
هذه العواصم وغيرها من مدن التطر لوانح في
العلوم والمعروفة في ذلك العهد كانت لهم آثار
بقرابين وجامع الزيتونة وتخرج عليهم الفيلسوف
الاجنبي العلامة ابن خلدون .
لقد دالت دول وحالات احوال على هذا
التطر والظنا فيه نور العلم وانقطع منه سنده
الاعظم حتى نسوا ابناءه واصفهم بجهلوا تاريخهم واصبحوا
في الجبل والاعطال عند ككتاب الشرق
والغرب مغرب الامثال ،
لم انظر بعد هذا الى افراد منهم تقدموا
اليهم الى موارد العلم ، ابن كانوا من رفاقهم ؟



النقد الادبي

جهانا هذه الرسالة لصاحب الاعنة اصحاب المنتقد سلام عليكم

اني رايتكم وجميعهم ساهموا في النقد الى شؤركم سبابة ودية واخلاقية والى اشخاص من جهنم المصرية وتكررت منكم ذلك دون مبالاة بضعف الساعطين وهياج الناقين . ثم لم اركم ولا مرة واحدة تعرضتم للنقد الادبي ، ما لشر في صيغكم او غيرها وقد كانت حقا بالاعتناء منكم وجديرا بالمكانة الفصح من جريدتكم واهله اهل الادب اعرف بقيمة النقد وادري بحسن هادته وابع سدورا له من جميع الناس قدمت لكم هذا لاني رايت ابيانا للشخ العلمي جريدة البصاح النجباء قد انتخبت على قريها فتمتعت بالشعر واكتفى بالاشارة الى ما عداها فاحسبت نقدها فان كانت جريدتكم تمنع لذلك فاني سائرت نقدها ثم انشر ما بين ي من النقد مما وجدت قرانا من الوقت ونشانا من البال .

ابو هلال .

فقد عظيمين

في ظرف شهرين

وزي الشرق والامة العربية في الشهرين الاخيرين بطلين من عظماء الادب والدياسة .

بوت سليمان البستاني الوزير اللبناني صاحب آثار المعارف ومترجم الباذة هو ميروس الى العربية .

وبوت رفيق بك العظيم المؤرخ الشهير صاحب اشهر مشاهير الاسلام الذي لم ينس

اجل رواية نشرت في اللطائف المصرية رواية

الشبح الاسود

(التمل الاول)

للطريد

حياته لرفعة الفن وبحسب نفسه اندر الممثلين ولكن كان كثير من الناس يسمون بان مراده بالممثل يخفى افتتانه بالنساء الهيلات وانه اتخذ المسرح وسيلة لنوال من يشتبهها بدون ان

عند من ؟

عند الشايط المريج صاحب الحديث مع رئيس قسم التحرير بجريرة للآذان .

قال هذا الشايط : لما العربي فانه لا يومن بالقوات البعيدة عنه التي لا تراها عينه ولكنه يومن بالقوات الظاهرة المحسوسة . عن لادبيش .

هل نسي هذا الشايط وائله وما اكثرهم . ايام الحرب الكبرى ايام غلت الجزائر من القوات الحربية الا قليلا وبقيت بلدات المستعمرين واسواقهم ودارهم بين ايدي الجزائريين لما على وضغ خديوا عليهم وقاموا لهم مقام اقدارهم رغم ما كان ينشأه ذلك من اغيار تقهر الجيوش الفرنسية في اول الحرب . اذ ان نساء قروا الحوائف ايها الشايط عن هذا ظهرا وجد نين من الانصاف ما لا نجد في بعض الرجال ولعلك اذا عرفت هذا تقول : ان العربي راى حقوق جاره مجرد الشعور الانساني مراعاة قد لا تكون عند كبير من يدعون المدنية في هذا الزمان . وان اعظم القوة لديه جيوش الاحسان .

البنان قوم !

من الكتاب الغربيين يكثر عن الربيين وهم عرب مسلوبون ويحسبون ويقتدرون بكلمات للعرب والمسلمين بدون ميز ولا تخصص . وينسبون ان الجند الذي مات تحت رايتهم اكثره عرب مسلوب .

اذا هؤلاء الكتاب يقولون تلتك من حاسمتهم حتى لا يجرحوا عوائل جنودهم والقوام جنودهم بجواز الكلام ؟

والذي لم يوفق بعد نظيره الى اليوم فالامة الجزائرية تشارك الشرق والغرب في هذا الرز العظيم معزة آل الفقيدين الكرام .

الاخر .

تحدث عنه الالسة

وقد سخر به المستفدون عندما أعلن انه لن يمثل في مسرحه الا الروايات المحرنة وانه سيمسك الروايات الغنائية للمسرح الاخرى تجذب بها السوقة والرعاع وانه سيجعل دخول مسرحه بتذاكر عموة بدون اجر رغبة منه في النهضة بالتمثيل الادبي

وقد زين الملعب اتم زينة وملأه باواني الزهور الفاخرة

حديقة الادب

الشعر الطليعي

جاء المصنف فجفت الاندأ وشكت يوسها به الاشياء وتوقدت عند الهجيرة شمه فتأملت بلعابها الصحراء وعلى الديار تراكمت من شمه مله الفضا حرارة وفضاء فلى من الشمس النيرة اصبت غضبي نغيش بصدرها الشخاء مدت اليها في الهجير اشمة كالكمرباءة تارها بيضاء فأنها ييض الحراب لوخرنا صقات فا مجددها اصداه حتى استجار الليل من لعتاها وكب سروا فهدتهم الجوزاء انظر الى المستانس في رأد الضحى تمتى فتلقح وجعها الرمضاء وتم لاعة وفوق جبينها عرق ووجنة خذا حمره ان كان حر الشمس لرح وجبها فكذلك تؤذى الضرة الورضاء ان لا غفر للمصنف ذنوبه ولو ان غادة هينه شعواء فالصيف اذف بالفقير من الشنا وانا تحب قدومه الفقراء قلت به الحاجات فالفقراء في ايامه والاغنيا سواه من كان اعوزة كاه منهم فالصيف ملحقه له وكاه والارض ان طلبوا الرقاد وطاظم من دون من واليه غطاء ولئن يكن كدر التهار ذليله طائى ويغ وجه الساء صفاء ولئن قسا عند الهجير فريحه هبت بجاشيته وهى رخاء ضحى فطابت في ضحاها ظلاله واتى الاصيل فطابت الايام والصيف احسن ما به لمشاهد صبح اغبر ولبسة قمره واجل ما يرتاد فيه جنيحة ترف الظلال بها ويجرى الماء فليك فيه بسرحة في منبع تحنو عليك غصونها الخضراء

(عن العدى)

اختيار صاحب

قال عقبة بن ليت لانيه : يا بني ان تارعتك تفك الى الرجال يوما لماجك اليم فاصحب من ان صبه زالك . وان كنت له صانك . وان زك بك مؤلفاتك وان قلت صق قولك . وان صلت شدة صولك اصحب من اذا مددت اليه يدك فخل مددا وان راي منك حسنة عدها . وان بدت منك قلة مددا . واصحب من لا تاتيك منه البرائق ولا يختلف عليك في الطرائق ولا يخذلك عند الحقائق . عبد العزيز احمد

شذرات

لجبران خليل جبران ترجمة كل امرء مكتوبة على جبهته . ولكن بلغة لا يحسن قراءتها الا من اوتي الرحي ماذا عسا يقول فيمن يسندين مالي ليشترى به سيفا ليبارزني به ليست التزرة عيا بل مرضا اشتزاز الناس بما لا يفهمون كاشتزاز الغمرين من المائل الشهية خشونة بعضهم افضل من لطف البعض الاخر .

ملاحظات

يجب ابا هلال باننا نشر النقد الادبي بشرط ان يكون الناقد نقيف القلم . وان يكون المتقودان كان شعرا محصلا على صفات الشعر لا مجرد نظم واخرى اذا كان غنلا في الوزن . فاذا ثبت الشرطين فختفل .

لعل قصيدة الرمان الطليعية بحارة لفظها ومعا ليا وموضعا ودرجها الشري - تذيب ما تراك حواليا لعلنا من منجندات القطب الشبالي . وتعلم لهما الشعر انموذجا يقبسون عليه .

أسوأ الادب

مقاطعة الحديث
التعليب اظهارا لآلة ما يتل
الاعراض عن غلظ
رفع الصوت عند الكلام
الحس امام جمع من الاصحاب
التجمل باظهار العلم بما يسمع
السؤال عن اسرار الغير
ذكر العيوب امام الصائين بها
سب عمل امام عامل من حرفة
اطراء المرء نفسه
ذكره ماجري له
تعدده بنسبه وحده
تعظيمه لايه واسرته
عده ما يكره
ومره ما يجب

المائدة الخضراء

ومائدة يحلبها الثمار
يغر المره فيها الاخطار
فحسب احدا حقا غصيا
فيومي الحب كي ياتي الثمار
ينبغي الشوك من غرس الماصي
اذا ما قرحا يقضي الثمار
ويرحها وملء النفس ياس
ويتركها وفي الاحشاء نار
وسيف القوس منقلت عليه
واآمال الحياة بها احتضار
تلا تزوب لفتك عليا
سوي الاملا يقبه انتحار
(رضي ماهر)

في كل انواع ضرور والمجاهد حتى شعر بانته ابليس الرجيم فراهته نفسه الوحشية وحاول ردمها وبدا النزاع بين الخير والشر وقد كان سثار يمثل بدون ان يتكلف التمثيل بل كان هو نفسه ماريوس يشعر بشعوره ويتالم بالمه فكان عظيما وساميا ورات هيلين ان سثار لم تفته النقط الدخيلة في الرواية التي لم تذكرها هيليت بل ولا كسرت فيها والعواطف التي كانت تتخللها

ويحتج بها مسرحه وانها اذن لنفسه فيها الدور الرئيسي ولم تكن دليلين تحلم بذلك عندما عرضت روايتها عليه مع مشات من الروايات التي كتبها افدر الكتاب ولم تكن روايتها الا ذات موضوع بسيط عن منازعة الخبير والشر لنفس انسان ولما ابتدأت الرواية ادركت هيلين لمساذا فالاست روايتها استحسان سثار وقد كان يمثل فيها دور ماريوس الذي اندفع

تفرح من زهورها اركي الروايات واشهاها للنفس وانتشع العتميل برواية « سيد نفسه » التي كتبها هيلين هار دويك وعند ما دخلت هيلين وابوها الى اللوج المخصص لهما ليلة التمثيل شعرت بانها في جو غريب مريب بعد انتهت لها الا نظار كلهما وكثر اللغط والحديث وادركت بعد قليل انها اصبحت ذات شان لان سثار امر يشتر معها الرواية فقط

اصبر ساجر عربي من لافنسنة بلنطينة
 دكان السيد بو الحروف المولود
 بلاس دي قاييت عدد ١٠ قنطينة

BOULAHROUF MOULOU

COMMERCANT
 R. C. CONSTANTINE 82 10, Place des Galettes, 10 TÉLÉPHONE: 4-47
 CONSTANTINE

يوجد به جميع الاقنعة المبريرة والصوفية والقطنية كما يوجد به جميع انواع الحارم على اختلاف اشكالها
 فاصدوه فانه على الامانة والقة والساعة في الاسعار
 ومن ارد من الخارج ان يرسل له ما يحتاجه فليخاير بريدنا اوتيلينوا رقم ٤٧-٤

الاقتصادية



القوة

اتوموبيلات «سيسترون»

قوة ٥ و ١٠ من الخيل

هنري فراندو فرير

راسال ٤١٠٠٠٠٠ فرنك - قنطينة

صيدلية قيسرو

Grande Pharmacie Commerciale
 Rue Caraman CONSTANTINE
 R. C. 210

صيدلية تبيع الادوية الرقيمة الخاصة والمقطرات الجديدة
 بكامل انتقاء وزيد اقن وتغطي الدواء حسب تذكرة
 الطبيب بكامل التحري وهي تبيع مرآة العين من اعلا
 ماركة واشهرها وتتفضل بالرسق الى الخارج في سائر
 القطر الجزائر. فاصدوها فانها الصيدلية الشهيرة بهذه
 الديار تجدون بها مرغوبكم

المطبعة الجزائرية الاسلامية

استان نخبه من الشية الجزرية لشعر العلم والبرية وفق الطباعة بين ابيه الوطن
 مديرها «خليل بن التشي»
 وهي مستعدة لطبع الكتب والصحف والمطبوعات التجارية وغيرها بسرعة واتقان واسعار متبادرة
 شمارها والنظام والا تمان،

IMPRIMERIE ALGERIENNE MUSULMANE
 33, Rue Alexis Lambert CONSTANTINE

Travaux d'Impression en Tous Genres
 Qualité Supérieure
 Impressions en Couleurs
 Prix inférieurs

صحن ديسك باتي

ليعلم سكانه المسلمين انه يوجد سيف دار بنبرون الحكائنة بنهج موديس ٣ قنطينة
 اصمان «باتي» فون من اعلى طراز بها اصوات والمان المشاهير والشهيرات من الفريرين والتونسينين
 وقد احدثت اخيرا اصمانا من غناء مشاهير قنطينة وشهرتها داخل البلد وخارجها
 تغطي الصوت بالديانة قط، ولها صوت رخيم يحرك للشعور
 ومن التسهيلات التي استعملتها هذه الدار تاجيل الدفع الى عشرة اشهر كان من اصحابها احط ثمنها من غيرها
 فان من الصحن الواحد باعثن ١٢ فرنكا وهي مضمونة لدى الحكومة فاطلبوها بالمعنوان اسفله

J. & A. BEMBARON
 3, Rue Morée, 3 - CONSTANTINE

بنبرون نهج موديس ٣ قنطينة

Machines Parlantes et Disques PATHE

